



Les paysages de l'alun: archéologie de la production et réseaux économiques

Rome-Sienne, 9-11 mai 2016

Università di Roma Sapienza, Dipartimento di Scienze dell'Antichità - Università degli Studi di Siena, Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali - GDRI EMAE (GDRI 811).
Comitato Scientifico: Giovanna Bianchi, Didier Boisseuil, Luisa Dallai, Francesca Romana Stasolla.

Le colloque propose une réflexion sur l'exploitation et la production d'alun, une matière première présente dans de nombreuses parties du bassin méditerranéen, et sur les conséquences sociales et économiques de sa mise en valeur. L'essor de son industrie eut un impact environnemental remarquable dans plusieurs zones de la péninsule italienne, en particulier entre la fin du Moyen Âge et le début des Temps Modernes. Alors que des recherches en cours permettent de proposer un nouvel éclairage des cycles de production, ce colloque se propose d'engager une réflexion plus large sur les modes de production, en particulier:

- 1- proposer un *status arte* en s'appuyant sur les données produites sur les lieux de production les plus anciens;**
- 2- offrir une analyse plus approfondie de quelques-uns de ces territoires, où se déploient des recherches fondées sur des études multidisciplinaires qui proposent des méthodes d'analyse expérimentales;**
- 3- déterminer les potentialités de recherches nouvelles pour des aires ou des séquences chronologiques encore peu étudiées.**

Le colloque comprend deux sessions, l'une à Rome, l'autre à Sienne, en outre, une visite des sites d'extraction du Latium (Tolfa/Allumiere - Rome) et de la Toscane (Monterotondo Marritimo - Grosseto) est prévue. Un programme détaillé sera prochainement disponible.

CALL FOR POSTERS

Le colloque propose une session entièrement dédiée aux posters. Nous vous invitons à présenter un poster sur les thèmes suivants:

- 1- le cycle de production de l'alun et ses évidences matérielles;**
- 2- la culture matérielle liée aux centres de production (céramiques, objets métalliques et autres artefacts repérés en contexte...);**
- 3- des lieux de production aux marchés et aux centres de consommations: les réseaux des échanges commerciaux;**
- 4- les modifications des paysages naturels et les types d'habitat observés;**
- 5- l'impact économique de la production à travers la confrontation de données archéologiques et historiques.**

Modalité de participation. Les posters retenus seront exposés au cours d'une session qui se tiendra à Rome. Un résumé du poster avec le titre, l'auteur, l'institution de rattachement, d'un maximum de **300 mots** doit être adressé au secrétariat du colloque (**email: paesaggiallume@gmail.com**) avant le **15 mars 2016**. Au moins un auteur devra présenter le poster lors d'une discussion. Les posters acceptés seront publiés dans les actes du colloque.

Notice technique. Dimension: 70 X 100 cm.

Position. Verticale.

Style. Les posters doivent pouvoir être lus à une distance de 2 m au minimum.

Corps d'écriture. Times New Roman, au moins 14 points. N'utiliser qu'un seul type de caractère en évitant les changements d'écritures (gras, italique...). Sur le poster, doivent figurer: le ou les noms des auteurs, leur titre universitaire, et éventuellement les institutions de rattachement. Le texte ne doit pas dépasser 1500 signes. Graphiques, tableaux, images, photographies et illustrations sont admis.

Langue. Italien/anglais/français.